
MENTOR

Quand Mentor épouse Venise



▲ *Il Barbiere di Sevilla*

Ritratto Fidelio ►

Mentor fait partie de ces peintres qui, à l'instar des grands Catalans comme Picasso, Miro ou Clavé, ont sans cesse évolué pour offrir au public et à l'histoire de l'art des richesses incomparables.

C'est pour cela que chaque exposition de Mentor est un événement. Chaque fois, les amateurs se laissent prendre, vaincus par l'imaginaire, la dérision et l'humour de cet artiste dont l'orgueil mais aussi l'humilité en font un modèle du genre !

Aujourd'hui, Mentor a choisi de peindre Venise : non pas la Venise de convention, celle des cartes postales et des dépliants touristiques, mais bien au contraire la Venise secrète et baroque aux mystères sensuels et provocants.

Comme dans toutes les œuvres de Mentor, les femmes, une fois de plus, s'y taillent la part du lion et nous offrent leur nudité à défaut de leur âme : elles nous contraignent à les admirer, à les désirer sans les posséder, protégées qu'elles sont par un impossible amour inassouvi.

Quant à la ville de Venise, ville sacrée où le doge, chaque année, au cours d'épousailles somptueuses, se mariait avec la mer en jetant un anneau d'or dans la lagune, elle nous apparaît voilée de brumes et d'ambiguïté, ne laissant transparaître que le désir de nous séduire.

Les nouvelles toiles de Mentor sont animées de sirènes, de monstres marins, de poissons, de masques rappelant les fêtes des palais princiers qui *s'enfoncent sans un bruit dans l'eau froide de l'hiver*, et surtout de femmes alanguies et irréelles, superbes et sublimes dans leur combat pour triompher.

Des feux d'artifice jaillissent au milieu du décor



comme pour célébrer la joie de vivre de tous ces acteurs de la comédie humaine créée par Mentor.

A chacune de ses apparitions, Mentor parvient à nous conquérir, tant le charme de sa personnalité et le génie de ses œuvres sont bouleversants. Je dirai que Mentor est de la lignée de ces quelques peintres contemporains (très peu !) qui nous permettent de croire encore à la peinture.

Mentor est un grand peintre : ceci est une réalité que l'on doit admettre si l'on ne veut pas passer à côté de notre époque !

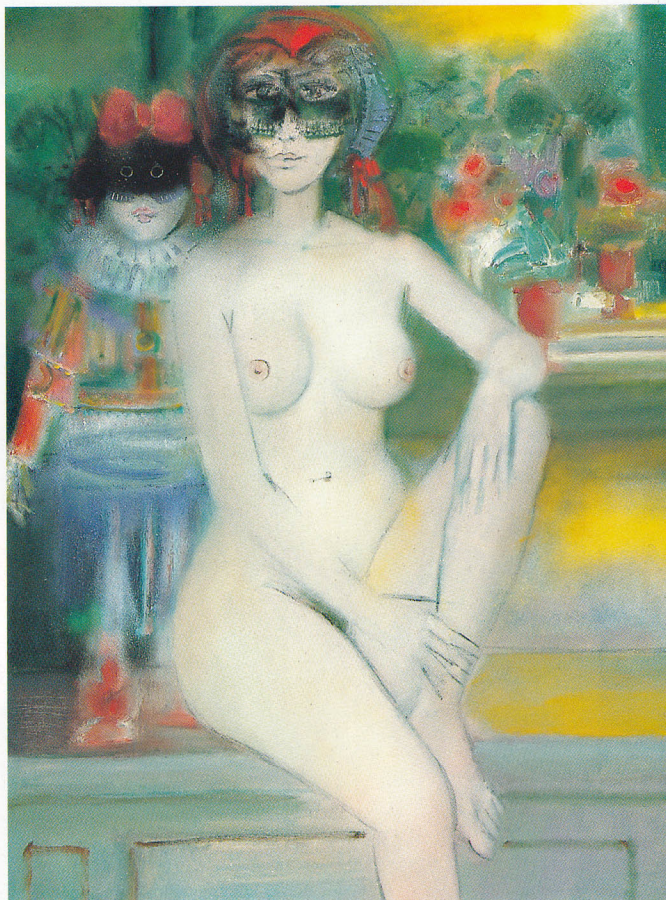
A l'occasion de cette exposition vient de paraître un très beau livre consacré à l'œuvre du peintre reproduisant bon nombre d'œuvres maîtresses du maître de Solliès-Toucas.

Outre la préface de Hervé Bazin, on y trouvera deux textes de Mentor intitulés *Discours imaginaire sur l'Art* dans lequel le peintre expose ses pensées sur la peinture et la notion de création,

et *Mémoires*, très originale autobiographie illustrée de photos extraites des archives familiales grâce à la patience et la sagacité de Neige Mentor. □

Patrice de la Perrière

Du 29 avril au 29 mai
Galerie Guigné
89, faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 42.66.66.88



▲ *Il Giardino segreto*

◀ *Il Pittore della Diva*

La Flûte enchantée ▶



MATISSE
92